

ПИЛИГРИМ

№ 1 сентябрь 2023

МАОУ «Школа № 109 им. М. И. Абдуллина»

Главная новость
Вот и закончилось лето

На заметку краеведу
Курай символ Башкортостана

Хочу всё знать
Пещера Шульган Таш

ВОТ И ЗАКОНЧИЛОСЬ ЛЕТО

Вот и закончилось лето. Многие ученики школы посвятили лето активному туризму. Дети приняли участие в сплавах по рекам Южного Урала, походах, семейных выездах на природу.

За летний период дети получили массу ярких эмоций, пополнили копилку впечатлений, обрели новых друзей, стали самостоятельнее, получили полезные умения и навыки, и конечно же ценный вклад в здоровье.

В новом учебном году хочется пожелать воспитанникам новых побед в спортивных соревнованиях по туризму и краеведческих конкурсах, и конечно хорошей учёбы и хороших оценок.

С новым учебным годом Вас, наши дорогие читатели!



Чудеса света
Памятник Салавату Юлаеву

**Клуб замечательных
туристов**
Снаряжение туриста-часть 1

Клуб «Буквоежки»
Антропонирика



ЧУДЕСА СВЕТА БАШКОРТОСТАНА

Одним из чудес света Башкортостана является памятник национальному герою Салавату Юлаеву, самый крупный конный памятник во всем мире.

Многие новобрачные города Уфы включают в свою свадебную прогулку подъем к памятнику Салавату Юлаеву, чтобы положить цветы к подножию и отдать традиционную патриотическую дань национальному символу. Памятник очень удачно расположен, что даёт возможность сделать восхитительные фотографии и панорамные снимки на берегах реки.

Памятник появился в 1967 году, благодаря тридцатилетней работе талантливого скульптора Сосланбека Тавасиева. Он работал над внешним видом, а также проводил специальные расчёты, чтобы решить проблему устойчивости и надежности 40-тонной конструкции конной фигуры — памятника, высотой в 10 метров. После продолжительных дискуссий, выразительный по своей художественной сути монумент, установили на холме возле берега реки. Теперь, при въезде в город поездом или на речном транспорте, посетителей встречает прекрасный всадник, натянувший поводья своего боевого коня.

Салават Юлаев — национальный герой башкирского народа, один из предводителей народного восстания времён Емельяна Пугачева. Поэт и певец, воспевающий красоту родной земли и любовь, поднимающий патриотический дух населения, прославляющий равенство народов в борьбе за свободу своей нации. Все эти заслуги и вдохновили скульптора поставить памятник известному воину с бунтарским духом, ставшим на сегодняшний день визитной карточкой города.

В Башкортостане была учреждена республиканская премия имени Салавата Юлаева в области литературы, которой также удостоиваются наиболее выдающиеся произведения в искусстве и архитектуре, в его честь названы улицы, площади, парки и музеи в стране.

Памятник, изображающий известного деятеля, в красивой дизайнерской обработке, стоящий на монументальном камне — достойная увековеченная память Салавату Юлаеву!





НА ЗАМЕТКУ КРАЕВЕДУ

КУРАЙ СИМВОЛ БАШКОРТОСТАНА



Кураю более 1000 лет. Это можно доказать тем, что испокон веков исполняемая только на курае мелодия “Сынрау торна” - “Звенящие журавли”, имеет более тысячелетнюю историю.

О происхождении курая существует множество башкирских народных сказок. В легенде «Курай» юноша пошёл навстречу звукам и увидел, как тростниковое растение издаёт на ветру нежный мелодичный звук. Юноша срезал тростник, приложил его к губам и заиграл. Курай упоминается в древних башкирских эпосах «Акбузат», «Кара Юрга», башкирской легенде «Легенда об Акташе», датируемой эпохой царя Искандера (Александра Македонского).

Курай в основном изготавливается из тростника, растущего на Южном Урале. При сборе курая башкир считал необходимым посеять семена там, где срезал. Ныне этот обычай, имеющий когда-то своеобразный ритуал, не сохранился, но культ курая остался. На курае исполняют плясовые наигрыши, марши, народные протяжные мелодии.

Известны имена выдающихся кураистов Кубагуш сэсэн (15-16 век), Баик сэсэн (1710 – 1814 гг). Когда Баик сэсэну было 102 года, он встречал башкирских воинов, возвращающихся из Парижа с победой, игрой на курае собственную мелодию, которую специально для этого сочинил. Эта мелодия дошла до нас под названием “Баик”. 20 июля 1925 года знаменитый башкирский кураист Юмабай Исянбаев был приглашён в Москву. Там формировалась группа артистов для поездки в Париж. Юмабай Исянбаев повёз с собой тростник с корнем. И когда настала очередь для выступления, он вышел на сцену и прямо перед зрителями сделал курай и заиграл одну мелодию за другой. Один француз поднялся на сцену, посмотрел курай со всех сторон. И когда кураист заиграл мелодию “Баик”, одна французская дама сняла с пальца золотой перстень и надела на палец кураиста. Выдающиеся кураисты И. Дильмухаметов, Г. Сулейманов внесли большой вклад в популяризацию этого уникального инструмента.

В Великую Отечественную войну традиция не была забыта. Во время дня башкирской культуры нам рассказали удивительный случай. Скоро наступление. Но у полка, составленного преимущественно из башкир горе, сломался походный курай. Что делать? Как поднять дух бойцов? На счастье среди солдат был знающий человек. Он рассказал, что у немецких самолетов Мессершмитт есть среди прочего тонкая прямая трубка, идеально подходящая для изготовления музыкального инструмента. Тут же последовал звонок к зенитчикам с просьбой срочно сбить такой самолет. Зенитчики не подкачали. Всю ночь шла работа. Выставлялись аккорды и лады. На утро новый металлический курай был готов. Воодушевленные его музыкой полк в числе первых пошел в атаку и отличился отвагой и героизмом. Тот курай дошел до Берлина, а потом оказался на почётном месте в музее.

Подготовила Мухаметшина Карина

Обыкновенный день в необыкновенном месте **ПЕЩЕРА ШУЛЬГАН ТАШ**



Капова пещера – самая известная на Урале. По поводу происхождения названия пещеры есть несколько версий. То ли оно произошло от характерной для пещеры капли с потолка, то ли от слова «капище». Второе, не менее распространенное, название пещеры – башкирское Шульган-Таш. Слово «Таш» на башкирском означает «камень», а Шульган – «исчезла», это речка, вытекающая из пещеры и впадающая в реку Белую (Агидель).

Слово «Шульган» напрямую связано с башкирскими верованиями. В известном эпосе «Урал-батыр» Шульган – это брат главного героя, повелитель подземного мира.

Пещера находится на территории Бурзянского района республики Башкортостан, в заповеднике «Шульган-Таш», в южном склоне горы Сарыкускан на правом берегу реки Белой.

Пещера очень протяженная. Ее длина – около трех километров. Она состоит из трех этажей. В ней есть огромные залы, коридоры, галереи, подземные озера, подземная река Шульган (она-то и образовала это чудо природы).

В пещере сохранился уникальный сталагмит высотой в три метра и шириной у основания около восьми метров.

Широкую известность пещере придали открытые в ней в 1954 году зоологом А.В. Рюминым древние наскальные рисунки. Ученые датируют их эпохой палеолита. Возраст рисунков огромен – 14-14,5 тысяч лет. Количество рисунков – около двух сотен, но относительно хорошо сохранилось лишь около трех десятков. Древние люди изобразили на стенах пещеры мамонтов, лошадей, других животных.

Открытие Рюмина в 1954 году стало настоящей сенсацией в научном мире. Ведь тогда считалось, что рисунки вымерших животных эпохи палеолита встречаются только во Франции и Испании. Оказалось, что на Урале в то время жили не менее развитые люди, чем в Европе.

Интересно, что на потолке пещеры не было никакой копоти, хотя ведь для того, чтобы выполнить рисунки в пещерной темноте, нужен был свет. Лишь недавно археологи сделали любопытное открытие. Оказывается, у древних людей был аналог керосиновой лампы, только вместо керосина они использовали жир. Такую «жировую» лампу нашли в пещере археологи из Уфы. В пещере были найдены каменные орудия труда, охра, угли, зола. Этим находкам – 15-17 тысяч лет.

Капова пещера – одна из самых известных туристических достопримечательностей Башкирии. Помимо нее поблизости есть еще несколько пещер и других интересных объектов. Самая известная пещерка около Каповой пещеры – Грот мамонта.

Снаряжение туриста



Казалось бы, вопрос риторичен и сам содержит в себе ответ: снаряжение для туризма нужно намывливающемуся в очередной турпоход туристу для того, чтобы сделать свой дикий отдых более комфортабельным и цивилизованным. Тем не менее, я бы не стал торопиться с выводами, ибо, как свидетельствует практика, очевидность не всегда очевидна.

Без тщательно подобранного туристического снаряжения соваться в более-менее серьезный турпоход, по меньшей мере, неразумно. Если не верите, сходите на досуге хотя бы в «единичку», вооружившись тем, что под руку попадет: дедовским вещмешком времен Революции, брезентовой палаткой того же периода, повседневными кедами и первым-лучшим одеялом. Уже на первых километрах пути вы наверняка проклянете горы, поля, ручьи, окружающие пейзажи в частности, и весь пешеходный туризм в целом. И будете это делать еще несколько дней опосля, заклеивая волдыри на ногах и разминая «простреленную» спину.

Итак, первое, что нам потребуется, **это туристический рюкзак**. Не думаю, что удивлю кого-либо, если скажу, что в походе таскать свой скарб (а его, поверьте, набирается немало) в охапку крайне неудобно, непрактично, к тому же порой опасно и весьма глупо смотрится со стороны. Руки должны быть свободны, а для этого все пожитки необходимо уместить в рюкзак, который обязан удобно сидеть на вашей спине. И не важно, путешествуете вы пешком, *автостопом*, или на дрезине.

Туристическая палатка. Что можно сказать по этому пункту: если вы не желаете провести ночь под открытым небом, воюя с комарами и опасливо поглядывая на каждую тучку, палатка вам явно пригодится. В конце концов, в теплую ясную погоду в ней можно просто хранить вещи, расположив свои бранные кости у костра или под первым попавшимся кустом.

Спальный мешок, он же спальник. Не зарастет век тропы народная к памятнику того человека, чья гениальность в один прекрасный момент породила сие величайшее творенье туристической мысли!

Как бы тепло вы не оделись на ночь, в горах без спальника жизни не будет, это факт. Не поможет даже полуторакилограммовый свитер, втихаря подсунутый заботливой бабушкой. В хорошем же спальнике можно (и категорически нужно) спать максимально раздетым, не заботясь о погодных условиях снаружи палатки.

Туристический коврик он же **пенка**. Также неотъемлемый элемент снаряжения для туризма, который должен быть в наличии у каждого участника турпохода. Позволяет не простудить почки, простату, кости и все остальное хозяйство. Некоторые нерадивые туристы порой заменяют пенку настилом из еловых веток, за что их в пору яро бить по рукам. Еще пенкой удобно раздувать костер, укрываться от дождя, придавать форму бескаркасным рюкзакам и пр. Более, того, как показывает личный опыт, на нем можно сплавляться по реке и ходить по морям. Одним словом, вещь незаменимая.

Туристическая одежда и обувь. Зависит от погодных условий, плана и маршрута туристического похода. Честно говоря, хочется выть на луну и плевать ядом при виде беспечных шалопаев, собравшихся покорять горные вершины в сандалиях и шортиках выше колен! Более подробно о «неделе мод» в походных условиях мы поговорим в одной из последующих статей, в двух словах отмечу лишь одно: обувь для похода — это ботинки с твердой подошвой и жестким голенищем, одежда — натуральный ХБ-шный костюм, под ним желательна термобелье. На голову панаму.

*Подготовил Рустем Сафиуллин,
педагог школы*

КЛУБ БУКВОЕЖКИ

АНТРОПОНОМИКА

Здравствуйтесь, наши юные читатели. У имен каждого народа есть своя интересная и богатая история, своеобразные традиции, мотивы зарождения и взаимоотношений.

В этом номере вы узнаете о термине *антропони́мика* и историю татарских и башкирских имён. А поведует нам об этом педагог школы Рустем Сафиуллин.

Антропони́мика изучает личные имена, фамилии, прозвища, псевдонимы.

Общее количество татарских, башкирских мужских и женских имен превышает 25000 имен. Татарские и башкирские имена по количеству и разнообразию являются одними из самых больших в мире.

Имена на башкирском и татарском языке по временам появления и развития делятся на 3 периода:

1. Имена, возникшие под воздействием языческих верований (1-10 века)

Древние тюркские имена, связанные с различными верованиями в священных животных и тотемов: культ волка, медведя, собаки, барса и пр.

2. Имена, образовавшиеся под воздействием ислама и заповедей шариата (10-20 века). Начали распространяться после принятия Ислама на территории Волжской Булгарии в 922 году. В лексикон и имена болгар вожско-камского региона активно начали проникать арабские слова и арабские имена. В этот период получили распространение такие имена как: Хасан, Гумар, Госман, Касим, Шамиль, Ришат, Рашит, Гали, Хадиджа, Габдулла, Зульфия, Амина, Лейла, Саня, Альфия и др.

3. В дореволюционное время у татарок и башкирок самым частым именем всюду была Фатима (имя дочери Магомета). Сейчас это имя почти исчезло.

4. Имена, появившиеся после Октябрьской революции. (20 век) Антропони́мика татарского и башкирского народа в этот период опирается на несколько путей:

- Наречение древними, традиционными тюркско-булгарскими именами. Например: Тимер, Булат, Айсылу, Айдар, Алмаз, Чулпан и др.

- Архаичные имена выходят из употребления. Такие как: Чаныш, Чалбай, Ташбай, Бикмулла, Сайфетдин и пр.

- Появление совершенно новых имен после Октябрьской революции. Например: Ильсия, Айзат, Айнур, Ильназ, Гулия, Ирек, Азат, Ландыш, Лейсан и др.

В середине 70-х годов XX века у мальчиков татар и башкир самое частое имя в городах было Рустем, далее Марат, Айрат, Альберт, Ильдар. Радик, Ринат. В сельских районах у татар – на первом месте Рамиль, далее Ринат, Ильдар, Рустем, Фарид и т.д. У башкир в сельских районах нет преобладающих имён, но обычны Ильшат и Ильдар, далее Айдар, Рамиль, Азимат, Радик, Салават.

У девочек в городах: Лилия, Гюзель, Гульнара, Эльмира, Резеда, Эльвира. Венера. В сельских районах: Гульнара, Гюзель, Лилия, Зульфия, Зия, Альфия.

4. Заимствование в советский период русских и восточноевропейских имен. Например.: Марат, Марс, Альбина, Артур, Тамара, Алиса, Аида, Эдуард, Рафаэль, Сирена, Юлия, Регина, Луиза, Ленар, Дамир, Резеда, Роберт и др. Знание имён открывает большие возможности для составления родословной о чём мы и поговорим в следующем номере.

Рассказ выслушала Ратегова Алиса

Учредители: Центр инициатив учащихся МАОУ
«Школа №109 им. М.И. Абдуллина г. Уфа

Главный редактор, технический редактор:

Бабич Егор

Куратор: Сафиуллин Рустем, педагог Школы №
109 им. М.И. Абдуллина

Редакция:

Информационный отдел:

Сабанаева Кристина

Ратегова Алиса

Мухаметшина Карина

Художественный отдел:

Гүфранова Лейла